

The background of the image is a painting of a building facade. On the left, there are large windows with heavy red curtains. To the right, there are windows with white lace curtains. Below these, there are windows with horizontal blinds and a window with teal curtains. On the far right, there is a balcony with a white metal railing. The text 'Facades' and 'SUSANNA STORCH' is centered on a white rectangular area in the middle of the painting.

Facades

SUSANNA STORCH



Facades

SUSANNA STORCH

Susanna Storch

2013

all works acrylic on canvas

2022

Facades

urban still lifes' linear framing

The large format Facades paintings are a series of works that began in 2013, which are now 38 in number and show motifs that Susanna Storch came across during her travels through Europe and Central and South America. Places as diverse as Paris, Mainz, Berlin, Frankfurt, Prague, Tallinn and Venice, Lisbon and New Orleans as well as Valparaiso, Santiago de Chile and Medellín.

The term facade originates from the latin facies, meaning "face" as well as "external form"; it can also mean shape and appearance. It means both presentation and representation.

However, people are becoming ever more unseeing in their everyday lives. Fellow humans they encounter on a daily basis or the canyons between city buildings, all become blurred at the edge of consciousness.

Susanna Storch directs focus onto the ordinary. If the term at first sight seems almost trivial, then it shouldn't, either in thought or in perception.

She shows details and motifs like pieces of a puzzle removed from the whole. They are extracts, framed like a proscenium stage, a view onto the life and people behind these uniform facades.

Her works address us. They are an invitation to pause and be aware, encouraging us to dream and reflect. Questions arise about those behind the facades which the paintings transform from pure reproduction to a new level of meaning. The visible human being becomes an intermediary between depiction and symbolic representation. The decor immediately stimulates us to imagine the everyday reality within. Each individual viewer can make an imaginary journey, depending on their own point of view, inventing or dreaming up stories behind the snapshot.

At first sight the severe, sober geometry seems to be a Bonjour Tristesse. It appears in white, grey and blue, in tiles or concrete, sometimes decaying, the decline of former splendour in crumbling, time etched facades or missing letters.

In the age of social media and the ubiquitous filters, this shows us something different. The snapshot of a moment is interpreted by Susanne Storch's figurative realism, including what had once been shiny illuminated signage or venetian blinds' chords. Mostly based on monochrome colours, stubbornly ignored by curtains or decoration, signs of life become pieces of anonymous individuality, symbolic for a human blueprint so to speak. It's the sometimes colourful fronts in South America or Venice that change the fundamental tonality, proving that everything can contain something colourful.

But unlike her portraits, landscapes, figurative works and anti-war paintings there's not always someone visible. If there is, it's a chance meeting, an extra in a scene, although always authentically portrayed, their originality never filtered or posed, and completely without voyeuristic intent. Susanne Storch presents us with a snapshot, a moment looking at a person with interest - and painted as such. This makes her work all the more impressive, showing diverse individuality and unity at the same time, within the conformity of the urban concrete jungle.

It is a portrayal of being, without judgement, an image from life with all its facets. It is as it is, and continues to be compelling.

The viewers eyes roam as calmly and evenly as the brush strokes. The austere geometry of the facades is broken by a curtain blown outwards by the wind, jeans placed over the balcony parapet, and the people depicted. This makes them part of their window's or balcony's framework and in a way a reference point for their home, which means the outside world and beyond.

Children playing, a cigarette break, a telephone conver-



sation or the daily soap opera on TV, they all give the viewer hope, particularly at the moment; for the everyday, for life, for a happy end.

The mirrored window surfaces contribute movement to what is otherwise static, the forms appearing abstract from time to time. The glass becomes both a view inwards and outwards. They break the biaxial alignments and build an exciting visual contrast.

Behind the facade is life, in all its diversity. Susanna Storch offers an exact and real view of what is there, but at the same time she provides a frame for what's behind it and possibly in the viewer's mind.

It's a view of, and sometimes into another life, sensitive and inspiring because a view of the other is always also a view of oneself. This tension between the areas of private and public space, as she herself says, make her work a place where contemporary society crystallises. Being aware of the world in which we currently find ourselves increases the levels of meaning in her paintings.

Following the pandemic a striking transformation in the paintings' expression has taken place in relation to the initial intention. This is the result of changes to reality, in almost absurd ways, that were still unimaginable a couple of years ago. The Facade series was always intended as a view from outside to inside, but the private sphere, the inside of an apartment, has gone through an unbelievable change in significance. Hence they have become even stronger expressions of typical living environments, and of everyone's self awareness in their shrunken domains. Although many of these works existed long before current events, the 'now' has become even more reflected in the window surfaces.

Like the gaze that regards the facades - as an insight into everyday reality - every so often it must also understand them as views of the only life in an almost ghostly urban environment. Only then does the ambivalence of the motif become really apparent.

In the last year and a half the line between public life and private retreat has blurred, everyone has been forced to redefine their life and living space, and their radius of activity. The home has never been more crucial than it is now as a central place of activity, a shelter and prison, a safe zone and danger of isolation, all at once. Sometimes, depending on the country, it's the sole focus, the only place to be for weeks or even months on end.

Pivotal in a surreal, almost end of days kind of world.

The apartment remains as the only place to be uncovered, because never before has the human being been so authentic and unmasked - in the real sense of the word - in their own four walls, as at this time.

Susanna Storch's Facades pay homage to, and are a metaphor for being itself. There is a facade within life's rigid rules and daily routines that surround us like four walls - sometimes in the real sense but also partly figuratively speaking - positioned between having to and wanting to, between being and living. With this in mind, the many electric cables and their shadows, which branch out across the house walls, optically mixing up the rigid linear structure, are to be understood as connections and networks, connecting with everyone — inhabitants and viewers — and, in a way, holding the structure together.

This confident, emphatic view on life and human beings is an essential aspect of her work, showing what the fox taught the little Prince, that one can only see well with the heart. The essence is invisible to the eye and those who see with their heart must activate all their senses, so that in the end they can recognise what lies behind the facades, holding the innermost world together.

Evelyn Hoffmann M.A.

December 2021

Translation: Fiona Léus Lambert



Fassaden

urbane Stilleben linearer Rahmung

Die großformatigen Fassaden, eine 2013 begonnene und inzwischen 38 Gemälde umfassende Werkserie, zeigt Motive, die Susanna Storch bei ihren Reisen durch Europa und Mittel- und Südamerika begegneten. Orte so unterschiedlich wie Paris, Mainz, Berlin, Frankfurt, Prag, Tallinn und Venedig über Lissabon, New Orleans - sowie Valparaíso, Santiago de Chile und Medellín.

Der Begriff Fassade hat seinen Ursprung im lateinischen *facies*, was Gesicht und zugleich äußere Form, Gestalt und auch Schein bedeutet. Es ist Präsentation und zugleich Repräsentation.

Dennoch wird der Mensch zunehmend nicht-sehend in seinem Alltag, die Mitmenschen denen man täglich begegnet, die städtischen Häuserschluchten, sie alle verschwimmen am Rande des Bewusstseins.

Susanna Storch lenkt den Fokus genau auf dieses Alltägliche - erscheint auch der Begriff auf den ersten Blick fast schon trivial, sollte er es nicht sein, weder im Denken noch in der Wahrnehmung.

Sie zeigt Details, Motive, wie Puzzleteile aus einem Ganzen genommen, Ausschnitte, eingerahmt gleich einer Guckkastenbühne, als Blick auf das Leben gerichtet und auch auf die Menschen hinter diesen gleichförmigen Fassaden.

Ihre Arbeiten sind eine Ansprache, eine Einladung zum Innehalten, zur Wahrnehmung und Anregung zum Träumen und Denken. Es stellt sich die Frage nach dem hinter der Fassade Befindlichen, was die Malerei von einer reinen Wiedergabe zu einer neuen Bedeutungsebene wandelt. Der sichtbare Mensch wird zum Mittler zwischen Abbild und Sinnbild. Die Dekors bereits der Anreiz zur Vorstellung von Lebenswirklichkeiten.

Die Gedankenreise des Betrachters, ein Erfinden oder Erträumen von Geschichten hinter den Momentaufnahmen bleibt jedem selbst überlassen, geprägt vom individuellen Horizont des Rezipienten.

Die strenge, nüchterne Geometrie, ein Bonjour Tristesse, so scheint es auf den ersten Blick. Sie zeigt sich in Weiß, Grau und Blau, in Fliesen oder Beton, zuweilen im Verfall begriffen, der Niedergang des ehemals Stattlichen, in bröckelnden, zerfurchten Fassaden oder fehlenden Lettern. Dies führt uns im Zeitalter der Social Media und allgegenwärtiger Filter auch etwas anderes vor Augen, ist es doch eine Momentaufnahme, interpretiert in Susanna Storchs figurativem Realismus, einschließlich vergangenem Leuchtreklamenglanzes bis hin zur Lamellenrolloschnur. Untermalt in zumeist monochromer Farbigkeit, trotzig ignoriert durch Dekorationen oder Vorhänge, Zeichen des Lebens als Versatzstücke anonymer Individualität und gleichsam symbolhafte humane Blaupause. Dennoch sind es gerade die zuweilen farbigen Fronten Südamerikas oder auch Venedigs, die den Grundton verändern und beweisen, dass es ein Bunt gibt in allem.

Anders als in ihren sonstigen Arbeiten, wie Portraits, Landschaften, Menschen- und Antikriegsbildern sind nicht immer Personen zu sehen. Wenn doch, sind sie Zufallsbegegnungen, Statisten einer Szene, dennoch immer authentisch, in ihrer Ursprünglichkeit nicht gefiltert oder inszeniert und gänzlich ohne voyeuristische Absicht dargestellt. Susanna Storch zeigt eine Momentaufnahme, ein Augenblick im interessierten Hinschauen auf den Menschen und als solches gemalt, was ihre Arbeiten um so eindrucksvoller macht, vielfältige Individualität und Einheit zugleich in der Konformität des urbanen Betondschungels.

Es ist eine Darstellung des Seins, ohne Wertung, ein Abbilden von Leben in all seinen Facetten. Es ist wie es ist und es bleibt spannend.

So ruhig und gleichmäßig ihr Pinselstrich, so schweift auch der Blick des Betrachters. Die strenge Geometrie



der Fassaden wird aufgebrochen durch einen herausgewehten Vorhang, eine Jeans über der Balkonbrüstung oder durch die dargestellten Menschen, die Teil der Rahmung ihrer Fenster oder Balkone und somit gleichsam Bezugspunkt ihres Zuhauses, d.h. der Welt sind und zugleich bereits darüber hinausweisen.

Spielende Kinder, eine Raucherpause, ein Telefongespräch oder die tägliche Soap am TV, all dies verleiht dem Betrachter Hoffnung, gerade momentan, auf einen Alltag, ein Leben, auf ein glückliches Ende.

Die Spiegelungen der Fensterflächen bringen zusätzlich Bewegung ins Statische, in ihrer Form durchaus zuweilen abstrakt wirkend, das Glas zugleich Einblick und Ausblick zum Gegenüber werdend. Sie brechen die strenge zweiaxige Linienführung auf und bilden einen spannenden visuellen Kontrast.

Hinter der Fassade zeigt sich das Leben, in all seiner Vielfaltigkeit. Susanna Storch offeriert einen genauen und realen Blick auf das was ist, doch bereitet sie zugleich einen Rahmen für das, was dahinter liegt und in den Gedanken des Betrachters sein könnte.

Es ist ein Blick auf und zuweilen auch in ein anderes Leben, einfühlsam und inspirierend, denn ein Blick auf die Anderen ist auch immer ein Blick auf sich selbst.

Dieses Spannungsfeld, die Grenze zwischen privatem und öffentlichem Raum, wie sie selbst sagt, machen ihre Arbeiten zu einem Kristallisationspunkt der zeitgenössischen Gesellschaft. Mit dem Bewusstsein der Welt, in der wir uns momentan bewegen, erweitert sich die Bedeutungsebene ihrer Malerei.

Durch die Veränderung der Realität auf fast absurde Weise infolge der Pandemie, die uns allen vor fast zwei Jahren noch unvorstellbar erschien, erfuhren die Gemälde einen eklatanten Wandel in ihrer Aussagekraft, in Relation zur ursprünglichen Intention ihrer Entstehung. Die Serie Fassaden ist bereits in der Intention ein Blick vom Äußeren ins Innere, doch erfuhr nun das Private, das Innere

einer Wohnung, eine unglaubliche Bedeutungsveränderung. Daher sind sie um so mehr Ausdruck der symptomatischen Lebenswelt und auch des sich Bewusstwerdens eines jeden in seinem klein gewordenen Reich. Obwohl einige dieser Arbeiten bereits lange vor den aktuellen Ereignissen entstanden, spiegelt sich das Jetzt um so mehr in den Fensterflächen. So wie der Blick auf die Fassaden - als Einblick in Lebenswirklichkeiten - zeitweise auch als ein Blick auf das einzig stattfindende Leben in einer fast gespenstischen, urbanen Umgebung verstanden werden musste. Die Ambivalenz des Motivs wird eigentlich erst in der momentanen Zeit bewusst wahrgenommen.

Seit letztem Jahr verschwamm die Grenze zwischen öffentlichem Leben und privatem Rückzugsort, nachdem ein jeder zu einer Neudefinition von Leben und Lebensraum und auch Aktionsradius gezwungen wurde. Nie war zuhause so essenziell wie momentan, als zentraler Erlebnisort, Schutzraum und Gefängnis, Isolationsgefahr und Sicherheitsbereich zur gleichen Zeit. Zuweilen, je nach Land, sogar alleiniger Fokus, einziger Lebensraum für Wochen oder sogar Monate. Dreh- und Angelpunkt in einer fast endzeitlich erscheinenden, surrealen Welt. Die Wohnung als singulär verbliebener Raum der Hüllenlosigkeit, denn niemals zuvor war der Mensch in seinen eigenen Wänden authentischer und unmaskierter - im wahrsten Wortsinn - wie zur Zeit.

Susanna Storchs Fassaden sind eine Metapher für und eine Hommage an das Dasein selbst. Im streng geordneten Reglement des Lebens mit seiner alltäglichen Routine, die uns umgibt wie die vier Wände - eine Fassade teilweise im eigenen und zuweilen auch im figurativen Sinne - eingerichtet zwischen Müssen und Wollen, zwischen Sein und Leben. So sind auch die vielen, verzweigten Stromkabel, vervielfältigt in den Schatten an der Hauswand, die das streng lineare Gefüge optisch durcheinanderbringen, in diesem Sinne auch als Verbindun-

gen und Verflechtungen zu verstehen, die alle - Bewohner und Betrachter - verbinden und das Gefüge auch in gewisser Weise zusammenhalten.

Dieser zuversichtliche, emphatische Blick auf den Menschen und das Leben ist ein essenzieller Aspekt ihrer Arbeiten und zugleich erinnert es an den Fuchs, der den kleinen Prinzen lehrte, dass man nur mit dem Herzen gut sieht, das Wesentliche aber für die Augen unsichtbar sei und wer mit dem Herzen sieht, muss alle Sinne dafür bemühen, damit er letztlich zu erkennen vermag, was sich hinter den Fassaden befindet und was die Welt im Innersten zusammenhält.

Evelyn Hoffmann M.A.
Dezember 2021





Fassade II - Paris - 2014 - 100 x 200 cm



Fassade IX - Mainz - 2016 - 90 x 120 cm



Fassade IV - Mainz - 2015 - 70 x 100 cm



Fassade I - Paris - 2013 - 100 x 200 cm



Fassade X - Mainz - 2016 - 160 x 120 cm



Fassade XXXI - Berlin - 2021 - 160 x 120 cm



Fassade XXXVIII - Berlin - 2021 - 100 x 140 cm



Fassade XI - Valparaiso - 2016 - 100 x 200 cm



Fassade V - London - 2015 - 80 x 80 cm



Fassade III - Santiago de Chile - 100 x 110 cm



Fassade XXX - Venice - 2021 - 90 x 120 cm



Fassade XXXII - Venice - 2021 - 80 x 100 cm



Fassade XV - London - 2017 - 120 x 80 cm



Fassade XVIII - Gibraltar - 2018 - 130 x 100 cm



Fassade XIII - Santiago de Chile - 2016 - 100 x 100 cm



Fassade XIX - Santiago de Chile - 2018 - 100 x 100 cm



Fassade XXVI - Medellín - 2020 - 100 x 140 cm



Fassade XXV - Medellín - 2019 - 80 x 120 cm



Fassade XXXIII - Mainz - 2021 - 90 x 160 cm



Fassade XXIV - Medellín - 2019 - 90 x 150 cm



Fassade XXII - Prague - 2019 - 120 x 160 cm



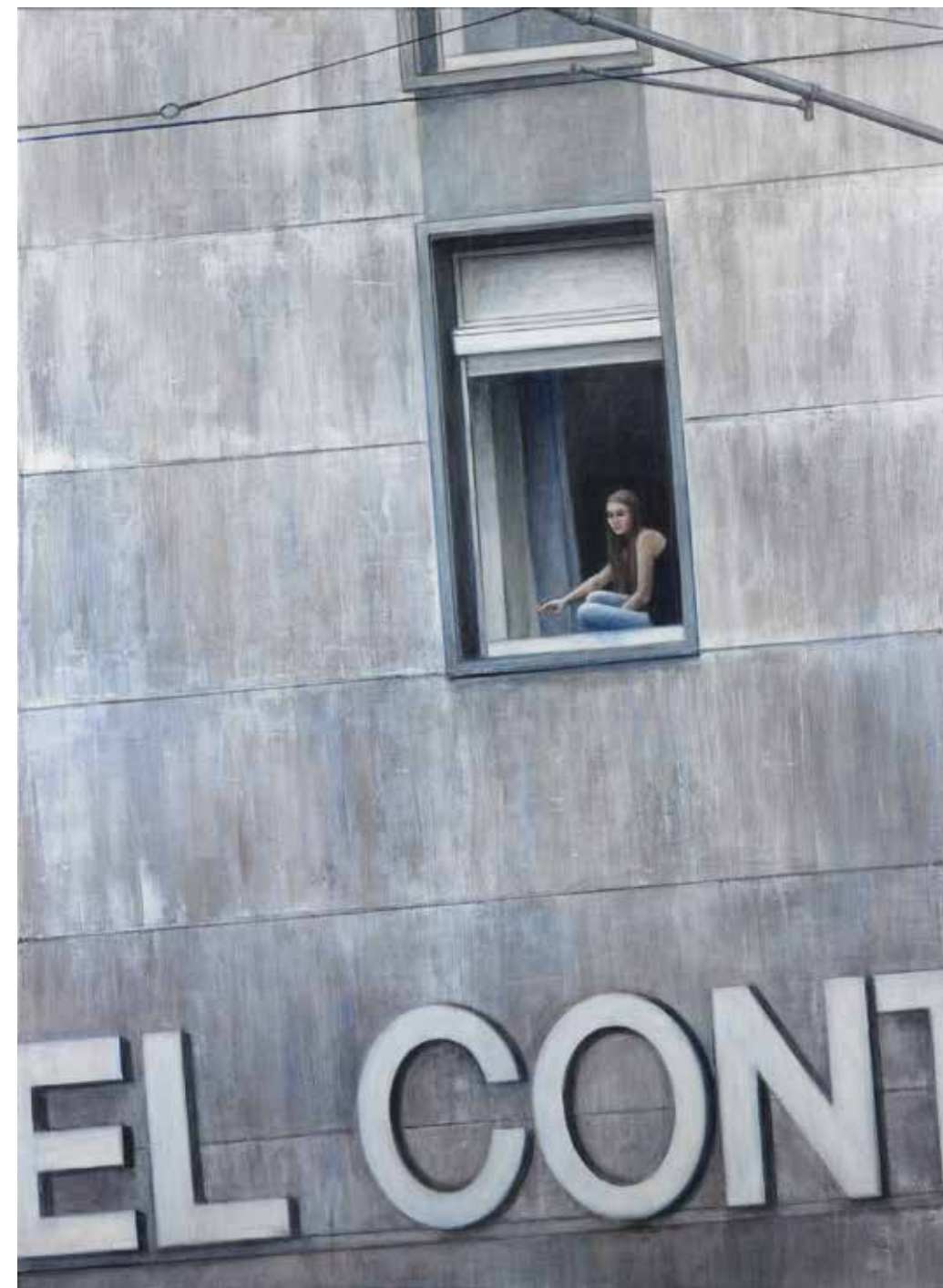
Fassade XII - Santiago de Chile - 2016 - 110 x 110 cm



Fassade XVII - Santiago de Chile - 2017 - 80 x 80 cm



Fassade XXVIII - Lisbon - 2020 - 120 x 80 cm



Fassade VII - Frankfurt - 2015 - 150 x 110 cm



Fassade XIV - Tallinn - 2017 - each 33 x 41 cm



Fassade XXII - Cracow - 2019 - 80 x 120 cm



Fassade VIII - London - 2015 - 125 x 90 cm



Fassade XXXIV - New Orleans - 2021 - 100 x 150 cm



Fassade XVI - Santiago de Chile - 2018 - 100 x 200 cm



Fassade XXI - Paris -2019 - 80 x 80 cm



Fassade VI - Lisbon - 2015 - 100 x 100 cm



Fassade XXXV - Berlin - 2021 -120 x 120 cm



Fassade XXIX - Mainz - 2020 - 110 x 155 cm



Fassade XXVII - Santiago de Chile - 2020 - 80 x 130 cm



Fassade XXXVI - Medellín - 2021 - 80 x 120 cm



Fassade XXXVII - Berlin - 2021 - 100 x 100 cm

Vita Susanna Storch

1980 / 81 graphic design | university for applied arts munich
1981 / 86 fine arts | academy of arts mainz
1986 / 97 ceramic design & custom made furniture
since '98 working as a painter with studio in mainz



Artfairs

artfair cologne | 2004 -2007
art frankfurt | 2005
cologne fine art | 2006
art karlsruhe | 2007 / 2009 / 2020
berliner liste | 2014 / 2015
art helsinki | 2016
köln list | 2018
discoveryartfair | 2018

Works in public collections / Museums

museum am dom | würzburg
museumburgmiltenberg | miltenberg
ministry for science, research and culture | mainz

Exhibitions (selection)

gallery valentien | stuttgart | 2001
villa haar im goethepark | weimar | solo exhibition | 2003
tuchfabrik | trier | solo exhibition | 2003
gallery mühlfeld & stohrer | frankfurt | solo exhibition | 2004
portraits | bonn-bad godesberg | 2004
landtag rheinland-pfalz | mainz | 2005
gallery mühlfeld & stohrer | frankfurt | solo exhibition | 2005
hinsehen - standpunkte zum thema menschenrechte | göttingen | 2007
flutlicht | essenheimer kunstverein | altes rathaus ingelheim | 2007
gallery mühlfeld & stohrer | frankfurt | solo exhibition | 2007
human disaster | gallery förster | berlin | solo exhibition | 2008
menschenbilder | municipal gallery schlangenbad | solo exhibition | 2008
susanna storch | kunstverein paderborn | solo exhibition | 2008
choreographie & typographie | davisklemmgallery | frankfurt | 2008
wagnis wirklichkeit | gallery epikur | wuppertal | 2009
moments | state theatre mainz | solo exhibition | 2009
menschenbilder | gallery förster | berlin | solo exhibition | 2010
galeria le5venice | teatro la fenice | venedig | solo exhibition | 2010
gallery needien | neede | niederlande | 2010
new works | bestregarts | frankfurt | 2011
friedenspreis | stift klosterneuburg | austria | 2011
summer show | bestregarts | frankfurt | 2012
frauenbilder | thalhaus gallery | wiesbaden | solo exhibition | 2012
frauen - liebe und leben | lehbruckmuseum | duisburg | 2013
herbstshow 2013 | bestregarts | frankfurt | 2013
im fluss | kunstverein mittelhessen | landtag mainz | 2013
köpfe 3 | werkkunstgalerie | berlin | 2014
moments | greskewitz kleinitz gallery | hamburg | 2015
weibsbilder | gallery klose | essen | 2015
fassaden | bestregarts | frankfurt | 2015
faces behind art | gallery klose | essen | 2015
arte laguna prize exhibition | arsénale | venice | 2016
moments - storch | artreflex gallery | st. petersburg | solo exhibition | 2016
susanna storch | kulturforum | flörsheim am main | solo exhibition | 2016
human nature | kunstverein dahn | 2017
sichtzeichen 17 | gallery klose | essen | 2017
stadt-land-fluss | km 570 | museum boppard | 2018
habitat | villa streccius | landau | 2018
markova-peychinow-storch | galerie barbara von stchow | frankfurt | 2019
fassaden | zofia weiss gallery | cracow | poland | 2019
facades | highgate gallery | london | 2019
no dead artists | jonathan ferrara gallery | new orleans | 2019
im dialog bleiben | gallery petra kern | mannheim | 2020
summertime | galerie klose | essen | 2021
el arte apoyando al arte | etra galería | san pedro g.g. | mexico | 2022



Atelier Susanna Storch
Kirschgarten 1, 55116 Mainz

www.susannastorch.de
post@susannastorch.de

Instagram @susanna_storch
Telefon +49 170 9368776

Fotos Thomas Brenner,
Franziska Gill,
Katharina Dubno,
Isabelle Niefer



Layout Karl Martin Leo Becker

© All rights reserved
Support your local artist



www.susannastorch.de

... Stay Safe!
Susanna Storch

